

# جشنواره ملی موسیقی جوان

بسمه تعالی

## فراخوان دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با مشارکت گسترده استادان برجسته موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران، با حمایت معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، و با همکاری دفتر موسیقی و بنیاد رودکی، برگزار خواهد شد. این جشنواره دارای سه بخش اصلی است: موسیقی دستگاهی ایران، موسیقی کلاسیک و موسیقی نواحی ایران. در بخش موسیقی دستگاهی ایران خوانندگان و نوازندگان سازهای تار، تنبک، سنتور، سه تار، عود، قانون، کمانچه، نی؛ در بخش موسیقی کلاسیک نوازندگان سازهای ابوا، پیانو، ترومبون، ترومپت، فلوت، کلارینت، گیتار کلاسیک، ویلن، ویلنسل، ویولا، هورن؛ و در بخش موسیقی نواحی ایران خوانندگان و نوازندگان سازهای زهی، بادی و کوبه‌ای به رقابت خواهند پرداخت. همچنین، در حوزه موسیقی دستگاهی، بخشی برای «حفظ کل ردیف موسیقی ایرانی» و بخشی نیز با عنوان «بخش ویژه موسیقی دستگاهی: آهنگسازی-نوازندگی» در نظر گرفته شده است.

جشنواره در قالب سه گروه سنی «الف» (۱۵ تا ۱۸ سال: متولدین سال‌های ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۲)، «ب» (۱۹ تا ۲۳ سال: متولدین سال‌های ۱۳۷۴ تا ۱۳۷۸) و «ج» (۲۴ تا ۲۹ سال: متولدین سال‌های ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۳) برگزار خواهد شد؛ متقاضیانی که سن آنها از ۱۵ سال کمتر است نیز، در صورت آمادگی و تمایل، می‌توانند آثار خود را برای بررسی در گروه «الف» ارسال کنند.

جشنواره در دو مرحله برگزار خواهد شد. در مرحله اول باید رپرتوار مشخص شده برای هر بخش به صورت تصویری ضبط و در موعد مقرر (حداکثر تا ۱۳۹۷/۳/۳۱) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. پس از بررسی و ارزیابی آثار ارسالی، توسط هیئت‌های داوری، از منتخبین برای شرکت در مرحله نهایی و اجرای صحنه‌ای در جشنواره (از حدود ۲۱ مرداد تا ۱۸ شهریور ۱۳۹۷؛ تاریخ دقیق برگزاری مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد) دعوت به عمل خواهد آمد. در بخش موسیقی دستگاهی، در مرحله نهایی، شرکت‌کنندگان علاوه بر رپرتوار مشخص شده به اجرای بداهه (بنا به نظر هیئت داوران) نیز خواهند پرداخت. در بخش موسیقی کلاسیک، حفظ بودن قطعات برای نوازندگان سازهای پیانو و گیتار الزامی است و برای نوازندگان سایر سازها نیز اجرای کنسرتوها از حفظ دارای امتیاز محسوب خواهد شد. همچنین، در این بخش، در مرحله اول، برای قطعاتی که نیاز به همراهی پیانو دارد، تعیین نوازنده همراهی کننده برعهده متقاضیان است.



# جشنواره ملی موسیقی جوان

## شرایط شرکت کنندگان

### شرایط سنی

- گروه سنی «الف»: ۱۵ تا ۱۸ سال (متولدین سال‌های ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۲)
  - گروه سنی «ب»: ۱۹ تا ۲۳ سال (متولدین سال‌های ۱۳۷۴ تا ۱۳۷۸)
  - گروه سنی «ج»: ۲۴ تا ۲۹ سال (متولدین سال‌های ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۳)
- تبصره: متقاضیانی که سن آنها از ۱۵ سال کمتر است نیز، در صورت آمادگی و تمایل، می‌توانند آثار خود را برای بررسی در گروه سنی «الف»، با اجرای موارد مندرج در فراخوان ذیل همین گروه سنی (الف)، ارسال کنند.

### مدارک مورد نیاز

- تکمیل فرم درخواست شرکت در دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
- تصویر کارت ملی و تصویر صفحه اول شناسنامه
- دو قطعه عکس رنگی ۳×۴ پشت نویسی شده و جدید
- لوح فشرده تصویری (VCD یا DVD) در سه نسخه، یا یک Flash Memory، با کیفیت مطلوب و بدون افکت‌های صوتی و تزئینات استودیویی

تذکر مهم: داوطلبان محترم لازم است که در آغاز فیلم ارسالی با نمای واضح از صورت، صرفاً نام و نام خانوادگی خود را روبه دوربین اعلام و از هرگونه توضیح دیگر خودداری کنند. همچنین، مسئولیت کنترل صحت ضبط و قابل پخش بودن فایل ارسالی، در قالب فرمت‌های متعارف، با متقاضیان است و در صورت خوانده نشدن آثار ارسالی توسط دستگاه‌های معمول و رایانه، آثار مذکور مورد بررسی قرار نخواهد گرفت.

# جشنواره ملی موسیقی جوان

## نکات

- مهلت پذیرش آثار در مرحله اول (به صورت حضوری یا از طریق پست) حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۷/۳/۳۱ است.
- مرحله نهایی (اجرای صحنه‌ای) از حدود ۲۱ مرداد ماه تا ۱۸ شهریور ماه ۱۳۹۷ در تهران برگزار خواهد شد. تاریخ دقیق برگزاری مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.
- تکمیل و ارسال فرم درخواست تعهدی برای دبیرخانه در خصوص دعوت از متقاضی ایجاد نمی‌کند.
- مدارک ارسالی در دبیرخانه جشنواره محفوظ است و مسترد نمی‌شود.
- به مدارک ناقص ترتیب اثر داده نمی‌شود.
- شرکت کنندگانی که مایل به شرکت در بیش از یک بخش هستند باید برای هر بخش مدارک و فرم درخواست جداگانه‌ای تکمیل و ارسال کنند.

نشانی دبیرخانه: تهران، خیابان حافظ، خیابان استاد شهریار، جنب تالار وحدت، معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، طبقه پنجم ساختمان رودکی، کد پستی ۱۱۳۳۹۱۴۹۳۴

هرگونه اطلاع‌رسانی تکمیلی در خصوص جشنواره تنها از طریق پایگاه‌های رسمی جشنواره به نشانی [www.nay.ir](http://www.nay.ir) و [www.javanmusicfestival.com](http://www.javanmusicfestival.com) اعلام خواهد شد و مسئولیت پی‌گیری اخبار و اطلاعات این پایگاه‌ها برعهده متقاضیان است. دبیرخانه جشنواره با شماره تلفن‌های ۶۶۷۲۱۱۷۰ و ۸۸۹۰۶۰۸۰ آماده پاسخگویی به سؤالات متقاضیان شرکت در جشنواره است.

# جشنواره ملی موسیقی جوان

فرم درخواست شرکت در دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان (۱۳۹۷)

## بخش موسیقی دستگاهی

محل الصاق عکس	نام خانوادگی:	تاریخ تولد: / /
	محل تولد:	جنسیت: زن <input type="checkbox"/> مرد <input type="checkbox"/>
گروه سنی: الف <input type="checkbox"/> ب <input type="checkbox"/> ج <input type="checkbox"/>		کد ملی:
ساز تخصصی: .....		
اینجانب اعلام می‌نماید قطعات اجرا شده در لوح فشرده بر اساس مندرجات تعیین شده در فراخوان برای گروه سنی اینجانب است. عنوان و مشخصات قطعات اجرا شده (و ردیف انتخابی) در لوح فشرده پیوست:		
نشانی متقاضی	استان:	شهرستان:
خیابان:	کوچه:	پلاک:
کد پستی:	تلفن ثابت:	تلفن همراه:
نشانی پست الکترونیکی:	امضاء متقاضی:	

# جشنواره ملی موسیقی جوان

فرم درخواست شرکت در دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان (۱۳۹۷)

بخش ویژه موسیقی دستگاهی: آهنگسازی - نوازندگی

محل الصاق عکس	نام خانوادگی:	نام:
	تاریخ تولد: / /	محل تولد:
	جنسیت: زن <input type="checkbox"/> مرد <input type="checkbox"/>	کد ملی:
	گروه سنی: الف <input type="checkbox"/> ب <input type="checkbox"/> ج <input type="checkbox"/>	
ساز تخصصی: .....		
فهرست و مشخصات دقیق قطعات اجرا شده در لوح فشرده پیوست (توضیحات بیشتر درباره قطعات و ساختار اجرا در یک برگه نوشته و به همین فرم الصاق شود):		
نشانی متقاضی	استان:	شهرستان:
خیابان:	کوچه:	پلاک:
کد پستی:	تلفن ثابت:	تلفن همراه:
نشانی پست الکترونیکی:	امضاء متقاضی:	

# جشنواره ملی موسیقی جوان

فرم درخواست شرکت در دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان (۱۳۹۷)

بخش حفظ کل ردیف

محل الصاق عکس	نام خانوادگی:	نام:
	تاریخ تولد: / /	محل تولد:
	جنسیت: زن <input type="checkbox"/> مرد <input type="checkbox"/>	کد ملی:
	گروه سنی: الف <input type="checkbox"/> ب <input type="checkbox"/> ج <input type="checkbox"/>	ردیف انتخابی: .....
	ساز تخصصی: .....	بخش آواز <input type="checkbox"/>
اینجانب اعلام می‌نماید برگزیده رتبه ..... در شاخه ..... رده سنی ..... در ..... دوره جشنواره ملی موسیقی جوان بوده‌ام و براساس مندرجات همین فراخوان حائز شرایط شرکت در بخش حفظ کل ردیف هستم.		
نشانی متقاضی:	استان:	شهرستان:
خیابان:	کوچه:	پلاک:
کد پستی:	تلفن ثابت:	تلفن همراه:
نشانی پست الکترونیکی:	امضاء متقاضی:	

# جشنواره ملی موسیقی جوان

فرم درخواست شرکت در دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان (۱۳۹۷)  
بخش موسیقی کلاسیک

محل الصاق عکس	نام خانوادگی:	تاریخ تولد: / /
	محل تولد:	جنسیت: زن <input type="checkbox"/> مرد <input type="checkbox"/>
	کد ملی:	گروه سنی: الف <input type="checkbox"/> ب <input type="checkbox"/> ج <input type="checkbox"/>
ساز تخصصی: .....		
اینجانب اعلام می‌نماید قطعات اجرا شده در لوح فشرده بر اساس مندرجات تعیین شده در فراخوان برای گروه سنی اینجانب است. مشخصات قطعات اجرا شده در لوح فشرده پیوست:		
مشخصات قطعات انتخابی برای مرحله نهایی:		
برای همراهی پیانو در مرحله نهایی جشنواره متقاضی هم‌نوازی با نوازنده پیانوی منتخب جشنواره هستم <input type="checkbox"/> نیستم <input type="checkbox"/>		
نشانی متقاضی	استان:	شهرستان:
خیابان:	کوچه:	پلاک:
کد پستی:	تلفن ثابت:	تلفن همراه:
نشانی پست الکترونیکی:	امضاء متقاضی:	

# جشنواره ملی موسیقی جوان

فرم درخواست شرکت در دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان (۱۳۹۷)  
بخش موسیقی نواحی ایران

محل الصاق عکس	نام خانوادگی:	نام:
	تاریخ تولد: / /	محل تولد:
	کد ملی:	جنسیت: زن <input type="checkbox"/> مرد <input type="checkbox"/>
	گروه سنی: الف <input type="checkbox"/> ب <input type="checkbox"/> ج <input type="checkbox"/>	
ساز تخصصی: ..... منطقه: ..... بخش آواز <input type="checkbox"/>		
مشخصات دقیق قطعات اجرا شده در لوح فشرده پیوست (بر اساس سنت موسیقایی منطقه مورد نظر):		
نشانی متقاضی: استان: شهرستان:		
خیابان: کوچه: پلاک:		
کد پستی: تلفن ثابت: تلفن همراه:		
نشانی پست الکترونیکی: امضاء متقاضی:		



# جشنواره ملی موسیقی جوان

## بخش حفظ کل ردیف

در این بخش خوانندگان و نوازندگان سازهای موسیقی کلاسیک ایرانی (تار، سنتور، سه تار، عود، قانون، کمانچه، نی)، با سقف سنی ۲۹ سال، مجاز به ارائه درخواست شرکت هستند. شرکت کنندگان باید حداقل به یکی از روایت‌های معتبر و شناخته شده از ردیف موسیقی ایرانی — که به طور رسمی منتشر شده باشد — تسلط و احاطه کامل داشته باشند و بتوانند در تمامی دستگاه‌ها و آوازهای موسیقی کلاسیک ایرانی، بر اساس نظر هیئت داوران، به اجرای بداهه نیز بپردازند. شرط حضور در این بخش پذیرفته شدن در مرحله نهایی یکی از بخش‌های موسیقی دستگاهی در این دوره از جشنواره، و اعلام درخواست در فرم ثبت نام مربوط به این بخش، است؛ همچنین نفرات برگزیده دوره‌های پیشین این جشنواره (نفرات اول تا سوم در بخش‌های مختلف موسیقی دستگاهی) می‌توانند، با تکمیل فرم مندرج در همین فراخوان، آمادگی و درخواست خود برای شرکت در این بخش را اعلام کنند. ضروری است متقاضیان به هنگام تکمیل فرم درخواست شرکت در این بخش مشخصات ردیف انتخابی خود را نیز در محل مشخص شده در فرم ذکر کنند. این بخش به صورت دو مرحله‌ای و حضوری برگزار خواهد شد. پس از اعلام اسامی افراد واجد شرایط، از آنها برای حضور در آزمون عملی (پیش از مرحله نهایی) دعوت به عمل خواهد آمد و متعاقباً اسامی راه‌یافتگان به مرحله نهایی (اجرای صحنه‌ای) اعلام خواهد شد.

توجه: برگزیدگان دوره‌های پیشین جشنواره ملی موسیقی جوان در بخش «حفظ کل ردیف» مجاز به شرکت مجدد در همین بخش نیستند.

# جشنواره ملی موسیقی جوان

بخش ویژه موسیقی دستگاهی

«آهنگسازی - نوازندگی»

در این بخش نوازندگان سازهای موسیقی کلاسیک ایرانی (تار، سنتور، سه تار، عود، قانون، کمانچه، نی)، با سقف سنی ۲۹ سال، مجاز به ارائه درخواست شرکت و ارسال آثار هستند. هدف اصلی از این بخش ارائه یک برنامه تکنوازی خلاقانه - و در عین حال مبتنی بر اصول زیبایی شناختی موسیقی کلاسیک ایرانی - در قالبی کنسرت گونه است که از ساختار نوبت گونه اجرایی در این سنت موسیقایی تبعیت کند، بدین معنا که ساخت قطعات و سازماندهی اجرای تکنوازی در قالب کلی زیر باشد:

۱. ساخت و اجرای یک قطعه ضربی سنگین در قالبی مانند پیش درآمد به عنوان بخش مقدمه
۲. اجرای آوازی با وزن آزاد/ بداهه نوازی
۳. ساخت و اجرای یک قطعه ضربی در قالبی مانند چهارمضرب به عنوان بخش میانی
۴. ادامه اجرای آوازی با وزن آزاد/ بداهه نوازی
۵. ساخت و اجرای یک قطعه ضربی در قالبی مانند رنگ به عنوان بخش پایانی

توجه: ساختار قطعات ضربی و بخش های آوازی - در عین توجه به امر خلاقیت - باید مبتنی بر اصول و معیارهای متعارف زیبایی شناسی موسیقی کلاسیک ایرانی، و بر اساس زیرساخت های نظام دستگاهی/ آوازی در این سنت موسیقایی باشد. تمامی قطعات ضربی باید توسط نوازنده ساخته شده باشد. اجراها صرفاً به صورت تکنوازی با سازهای تار، سنتور، سه تار، عود، قانون، کمانچه یا نی (بدون همراهی خواننده یا ساز کوبه ای) است. زمان کل اجرا باید در حدود ۱۵ دقیقه باشد و نباید از ۲۰ دقیقه تجاوز کند. اجرای صحنه ای نوازندگان منتخب در ایام جشنواره باید دقیقاً تکرار همان نمونه ارسالی باشد. همچنین لازم است شرکت کنندگان در این بخش، به هنگام ارسال فرم درخواست و نمونه تصویری، توضیحاتی مختصر درباره قطعات و ساختار اجرا (مانند بروشور برنامه یا دفترچه سی دی) به همراه سایر مدارک ارسال کنند.

# شواره ملی موسیقی جوان

## آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: گوشه‌های منتخب از آواز افشاری (درآمد، جامه‌دران، حصار، عراق، حزین، رهاب و فرود) و تصنیف «باد خزان». همچنین هر شرکت‌کننده باید در حدود ۳ دقیقه به اجرای آواز و تکخوانی براساس دستگاه یا آواز انتخابی خود بپردازد.  
مرحله نهایی: آوازهای بیات اصفهان و بیات ترک و یک تصنیف انتخابی در آواز بیات اصفهان یا بیات ترک. همچنین، شرکت‌کنندگان ابیاتی از اشعار را، براساس نظر هیئت داوران، به صورت آوازی و بداهه خواهند خواند.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: گوشه‌های منتخب از آواز بیات ترک (درآمد، جامه‌دران، حصار، فیلی، شکسته و فرود، شهابی، قطار) و تصنیف «همچو فرهاد». همچنین هر شرکت‌کننده باید در حدود ۳ دقیقه به اجرای آواز و تکخوانی براساس دستگاه یا آواز انتخابی خود بپردازد.  
مرحله نهایی: دستگاه‌های ماهور، همایون، شور و آوازهای ابوعطا و دشتی و یک تصنیف انتخابی در یکی از مایه‌های مذکور. همچنین، شرکت‌کنندگان ابیاتی از اشعار را، براساس نظر هیئت داوران، به صورت آوازی و بداهه خواهند خواند.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: دستگاه چهارگاه (درآمد، زابل، شکسته‌مویه، حصار، مخالف، مغلوب، منصور و فرود) و تصنیف «نگارا». همچنین هر شرکت‌کننده باید در حدود ۳ دقیقه به اجرای آواز و تکخوانی براساس دستگاه یا آواز انتخابی خود بپردازد.  
مرحله نهایی: دستگاه شور و متعلقات آن (آوازا)، دستگاه‌های نوا، همایون، سه‌گاه و راست پنجگاه و یک تصنیف انتخابی در یکی از مایه‌های مذکور. همچنین، شرکت‌کنندگان ابیاتی از اشعار را، براساس نظر هیئت داوران، به صورت آوازی و بداهه خواهند خواند.

توجه: روایت خاصی از ردیف برای بخش آواز در نظر گرفته نشده است، اما گوشه‌ها باید براساس ساختار معمول و متعارف‌شان در قالب دستگاه‌ها و آوازا و با توجه به معیارهای زیبایی‌شناختی موسیقی کلاسیک ایرانی اجرا شوند.

# شواره ملی موسیقی جوان

## تار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: آواز ابوعطا به طور کامل (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی)؛ پیش درآمد ابوعطا (رضا محجوبی)؛ رنگ ابوعطا (درویش خان).

مرحله نهایی: دستگاه شور به طور کامل (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی، بدون ضربی های پایانی)؛ پیش درآمد شور (علی اکبر شهنازی)؛ رنگ شور (رکن الدین مختاری)؛ چهارمضرب شور (حسین علیزاده، کتاب دستور تار و سه تار، دوره متوسطه).

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: دستگاه سه گاه به طور کامل (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی)؛ پیش درآمد سه گاه (درویش خان)؛ رنگ سه گاه (علی اکبر شهنازی)؛ زنگ شتر (ابوالحسن صبا).

مرحله نهایی: آواز ابوعطا به طور کامل (ردیف دوره عالی، علی اکبر شهنازی، با پیش درآمد، چهارمضرب های متن ردیف و رنگ ابوعطا).

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: دستگاه نوا به طور کامل (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی)؛ پیش درآمد نوا (حسین علیزاده، کتاب دستور تار و سه تار، دوره متوسطه)؛ چهارمضرب نوا (حسین علیزاده، کتاب دستور تار و سه تار، دوره متوسطه)؛ رنگ نوا (حسین علیزاده، کتاب دستور تار و سه تار، دوره متوسطه).

مرحله نهایی: دستگاه راست پنجگاه به طور کامل (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی)؛ پیش درآمد راست پنجگاه (حسین علیزاده، کتاب دستور تار و سه تار، دوره متوسطه)؛ رنگ راست پنجگاه (حسین علیزاده، کتاب دستور تار و سه تار، دوره متوسطه)؛ چهارمضرب راست پنجگاه (حسین علیزاده، کتاب ده قطعه برای تار، جلد سوم).

# شواره ملی موسیقی جوان

## تنبک

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: اجرای آزاد الگوهای ریتمیک مختلف در اوزان  $۲/۴$ ،  $۳/۴$ ،  $۵/۸$ ،  $۶/۴$  و  $۶/۸$  (هر کدام به مدت حداکثر ۱ دقیقه).  
مرحله نهایی: (۱) حداکثر ۲ دقیقه تکنوازی آزاد؛ (۲) اجرای اوزان ساده، ترکیبی و لنگ و تبدیل بین آنها با حفظ تمپو، براساس نظر هیئت داوران؛ (۳) همراهی با ساز ملودیک، براساس نظر هیئت داوران.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: (۱) اجرای آزاد الگوهای ریتمیک مختلف در اوزان  $۳/۴$ ،  $۶/۴$ ،  $۶/۸$ ،  $۵/۴$  و  $۷/۸$  (هر کدام در حدود ۹۰ ثانیه)؛ (۲) حداکثر ۲ دقیقه تکنوازی آزاد.  
مرحله نهایی: (۱) حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد؛ (۲) اجرای اوزان ساده، ترکیبی و لنگ و تبدیل بین آنها با حفظ تمپو، براساس نظر هیئت داوران؛ (۳) همراهی با ساز ملودیک، براساس نظر هیئت داوران.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: (۱) اجرای یک قطعه با تبدیل اوزان ساده، ترکیبی و لنگ در حدود ۴ دقیقه (تبدیل ها با حفظ تمپو انجام شود)؛ (۲) حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد.  
مرحله نهایی: (۱) حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد؛ (۲) اجرای اوزان ساده، ترکیبی، لنگ و تبدیل بین آنها با حفظ تمپو، براساس نظر هیئت داوران؛ (۳) ساخت و اجرای یک دور ریتمیک ۱۷ ضربی و توانایی تحلیل ساختار و شمارش، تقطیع و گروه بندی واحدهای سازنده دور؛ (۴) همراهی با تصنیف یا ساز ملودیک، براساس نظر هیئت داوران.

توجه: برای مرحله اول هر قطعه در یک تراک مستقل ضبط شود و در فرم ثبت نام توضیحات هر تراک نوشته شود.



# شواره ملی موسیقی جوان

## سنتور

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: منتخبی از گوشه‌های آواز دشتی (ردیف صبا یا میرزا عبدالله): درآمد، حاجیانی، گیلکی، غم‌انگیز؛ چهارمضراب دشتی (ردیف سنتور، ابوالحسن صبا)، تمرین دشتی (ابوالحسن صبا)، پیش درآمد دشتی (رضا محجوبی، پیش درآمد دشتی شماره ۱ مندرج در صد و یک پیش درآمد، گردآوری ارشد تهماسبی).

مرحله نهایی: آوازهای دشتی و بیات ترک به طور کامل (ردیف صبا یا میرزا عبدالله)؛ چهارمضراب دشتی (فرامرز پایور، سی قطعه چهارمضراب)، چهارمضراب ابوعطا (ردیف سنتور، ابوالحسن صبا)، پیش درآمد دشتی (رضا محجوبی، پیش درآمد دشتی شماره ۱ مندرج در صد و یک پیش درآمد، گردآوری ارشد تهماسبی).

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: درآمدهای آوازهای ابوعطا، بیات ترک، افشاری و دشتی (ردیف صبا یا میرزا عبدالله)؛ چهارمضراب شورانگیز (پرویز مشکاتیان)، چهارمضراب شور (فرامرز پایور، سی قطعه چهارمضراب)؛ رنگ شهرآشوب.  
مرحله نهایی: آوازهای ابوعطا، بیات ترک، افشاری و دشتی به طور کامل (ردیف صبا یا میرزا عبدالله)؛ رنگ شهرآشوب، قطعه سرونز (پرویز مشکاتیان)، تصنیف «همچو فرهاد» (بیات ترک)، چهارمضراب ابوعطا (فرامرز پایور، سی قطعه چهارمضراب).

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: منتخبی از گوشه‌های دستگاه راست پنجگاه: درآمد، روح افزا، پنجگاه، بیات عجم (ردیف صبا یا میرزا عبدالله)؛ پیش درآمد ماهور (سعید هرمزی)، چهارمضراب ماهور (حبیب سمعی)، شهرآشوب (ردیف موسی معروفی).  
مرحله نهایی: دستگاه‌های ماهور و راست پنجگاه به طور کامل (ردیف صبا یا میرزا عبدالله)؛ مقدمه ماهور (آقا حسینقلی)، چهارمضراب ماهور (حبیب سمعی)، رنگ راست پنجگاه (فرامرز پایور، مجموعه پیش درآمد و رنگ)، چندمضراب پنجگاه (پرویز مشکاتیان).

# شواره ملی موسیقی جوان

## سه تار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: آواز ابوعطا به طور کامل (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی)؛ پیش درآمد ابوعطا (رضا محجوبی)؛ رنگ ابوعطا (درویش خان).

مرحله نهایی: دستگاه شور به طور کامل (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی، بدون ضربی های پایانی)؛ پیش درآمد شور (علی اکبر شهنازی)؛ رنگ شور (رکن الدین مختاری)؛ چهارمضراب شور (حسین علیزاده، کتاب دستور تار و سه تار، دوره متوسطه).

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: دستگاه سه گاه به طور کامل (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی)؛ پیش درآمد سه گاه (درویش خان)؛ رنگ سه گاه (علی اکبر شهنازی)؛ زنگ شتر (ابوالحسن صبا).

مرحله نهایی: دستگاه چهارگاه به طور کامل (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی)؛ پیش درآمد چهارگاه (علی اکبر شهنازی، مجموعه ۲۳ قطعه پیش درآمد و رنگ، نگارش داریوش طلایی)؛ رنگ چهارگاه (علی اکبر شهنازی، مجموعه ۲۳ قطعه پیش درآمد و رنگ، نگارش داریوش طلایی)؛ چهارمضراب چهارگاه (ابوالحسن صبا، کتاب کارون صبا، نگارش مسعود شعاری).

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: دستگاه نوا به طور کامل (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی)؛ پیش درآمد نوا (حسین علیزاده، کتاب دستور تار و سه تار، دوره متوسطه)؛ چهارمضراب نوا (حسین علیزاده، کتاب دستور تار و سه تار، دوره متوسطه)؛ رنگ نوا (حسین علیزاده، کتاب دستور تار و سه تار، دوره متوسطه).

مرحله نهایی: دستگاه راست پنجگاه به طور کامل (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی)؛ پیش درآمد راست پنجگاه (حسین علیزاده، کتاب دستور تار و سه تار، دوره متوسطه)؛ رنگ راست پنجگاه (حسین علیزاده، کتاب دستور تار و سه تار، دوره متوسطه)؛ چهارمضراب راست پنجگاه (حسین علیزاده، کتاب ده قطعه برای تار، جلد سوم).

# شواره ملی موسیقی جوان

## عود

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: منتخبی از گوشه‌های آواز بیات ترک (از مبنای «دو»، ردیف میرزا عبدالله): درآمد دوم، دوگاه، شکسته، مهربانی، قطار؛ دوضربی بیات ترک (ابوالحسن صبا، از مبنای «دو»؛ رنگ بیات ترک (ردیف دوره عالی، علی اکبر شهنازی).  
مرحله نهایی: منتخبی از دستگاه شور (از مبنای «لا»، ردیف میرزا عبدالله): درآمد، نغمه دوم، زیرکش سلمک، سلمک، قجر، رضوی، رنگ شهرآشوب (سه قسمت اول)؛ پیش درآمد شور (یوسف فروتن، از مبنای «لا»، کتاب همساز: قطعاتی از استادان موسیقی ایران، گردآوری علی صمدپور و محمدرضا ابراهیمی)؛ چهارمضرب شور «سماع آوا» (پرویز مشکاتیان).

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: منتخبی از گوشه‌های دستگاه سه‌گاه (از مبنای «سی کزن»، ردیف میرزا عبدالله): درآمد، زابل، مویه، مخالف، مغلوب؛ پیش درآمد سه‌گاه (فرامرز پایور، مجموعه پیش درآمد و رنگ)، رنگ سه‌گاه (درویش خان).  
مرحله نهایی: دستگاه سه‌گاه به‌طور کامل (از مبنای «سی کزن»، ردیف میرزا عبدالله)؛ رنگ سه‌گاه (محمدرضا لطفی)، پیش درآمد سه‌گاه (درویش خان، مندرج در کتاب مجموعه آثار درویش خان، گردآوری ارشد تهماسبی)، قطعه سامانی (ابوالحسن صبا).

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: منتخبی از دستگاه چهارگاه (از مبنای «دو»، ردیف میرزا عبدالله): درآمد، کرشمه با مویه، زابل، حصار، مخالف، منصور؛ پیش درآمد چهارگاه (رکن‌الدین مختاری)، قطعه «دخترک ژولیده» (علی نقی وزیری).  
مرحله نهایی: دستگاه چهارگاه به‌طور کامل با ضربی‌ها (از مبنای «دو»، ردیف میرزا عبدالله)؛ ضربی چهارگاه (رکن‌الدین مختاری)؛ قطعه «دخترک ژولیده» (علی نقی وزیری).



# شواره ملی موسیقی جوان

## قانون

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: منتخبی از گوشه‌های دستگاه چهارگاه (ردیف میرزا عبدالله): یکی از درآمدها، زابل، مخالف، منصوره؛ متن و حاشیه، پیش درآمد چهارگاه (رکن‌الدین مختاری).  
مرحله نهایی: دستگاه چهارگاه به طور کامل (ردیف میرزا عبدالله)؛ لزگی؛ قطعه «دخترک ژولیده» (علی نقی وزیری).

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: منتخبی از گوشه‌های دستگاه همایون (ردیف میرزا عبدالله): درآمد، چکاوک، بیداد، سوز و گداز، یکی از نوروها؛ رنگ فرح، چهارمضراب «باران» (اصفهان، ملیحه سعیدی، کتاب آموزش ساز قانون، جلد سوم).  
مرحله نهایی: دستگاه همایون به طور کامل (ردیف میرزا عبدالله)؛ قطعه بیداد همایون (پرویز مشکاتیان)، چهارمضراب باوی (ملیحه سعیدی، کتاب آموزش ساز قانون، جلد سوم).

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: درآمدهای آوازهای ابوعطا، دشتی، بیات ترک و افشاری (ردیف میرزا عبدالله)؛ تصنیف «همچو فرهاد» (بیات ترک)، گریلی.  
مرحله نهایی: آوازهای ابوعطا، دشتی، بیات ترک و افشاری به طور کامل (ردیف میرزا عبدالله)؛ قطعه خزان (پرویز مشکاتیان)، ضرب اصول.



# شواره ملی موسیقی جوان

## کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: منتخبی از دستگاه ماهور (از مبنای «ر»)، ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی: درآمد، داد، دلکش، یکی از راک‌ها؛ پیش درآمد ماهور (درویش خان)؛ رنگ ماهور (شماره ۱، درویش خان).  
مرحله نهایی: دستگاه ماهور، به طور کامل (از مبنای «ر»)، ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی؛ تصنیف ماهور «ای تیر غمت»؛ چهارمضرب ماهور (درویش خان- صبا).

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: منتخبی از دستگاه همایون (راست کوک، ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی): درآمد، چکاوک، بیداد، شوشتری؛ رنگ فرح؛ چهارمضرب بیداد (اردشیر کامکار، مندرج در کتاب برتارک سپیده).  
مرحله نهایی: دستگاه همایون، به طور کامل (راست کوک، ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی)؛ تصنیف «عقرب زلف کجت»؛ قطعه «افق مهر» (اردشیر کامکار).

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: منتخبی از دستگاه چهارگاه (از مبنای «ر»)، ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی: یکی از درآمدها، حصار، مخالف، منصوره؛ لژگی؛ رنگ ناز (علی نقی وزیری).  
مرحله نهایی: دستگاه چهارگاه، به طور کامل (از مبنای «ر»)، ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی؛ تصنیف «ای آیتی ز رویت»؛ قطعه «دخترک زولیده» (علی نقی وزیری).



# جشنواره ملی موسیقی جوان

## نی

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: آواز دشتی به طور کامل (از مبنای «لا»، چپ کوک، یکی از ردیف‌های عبدالله دوامی، میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا، محمود کریمی)؛ پیش درآمد دشتی (حسن کسایی)؛ تصنیف دشتی «خواهم که برزلفت».

مرحله نهایی: دستگاه شور به طور کامل (از مبنای «ر»، چپ کوک، یکی از ردیف‌های عبدالله دوامی، میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا، محمود کریمی)؛ چهارمضرب شور (حسن کسایی)؛ رنگ شور (نت‌نگاری مندرج در سایت، براساس اجرای استاد کسایی).

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: آواز افشاری به طور کامل (از مبنای «ر»، راست کوک، یکی از ردیف‌های عبدالله دوامی، میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا، محمود کریمی)؛ تصنیف افشاری «دیدم صنمی»؛ پیش درآمد افشاری (رضا محجوبی، شماره ۱، مندرج در کتاب صد و یک پیش درآمد، گردآوری ارشد تهماسبی، به مبنای «ر» منتقل شود).

مرحله نهایی: دستگاه سه‌گاه به طور کامل (از مبنای «سی کُزن»، راست کوک، یکی از ردیف‌های عبدالله دوامی، میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا، محمود کریمی)؛ چهارمضرب مخالف سه‌گاه (حسن کسایی)؛ تصنیف سه‌گاه «از غم عشق تو ای صنم»

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: دستگاه نوا به طور کامل (چپ کوک، از مبنای «سل»، یکی از ردیف‌های عبدالله دوامی، میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا، محمود کریمی)؛ پیش درآمد نوا (حسن کسایی)؛ چهارمضرب نوا (حسن کسایی).

مرحله نهایی: دستگاه ماهور (چپ کوک، از مبنای «دو»، یکی از ردیف‌های عبدالله دوامی، میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا، محمود کریمی)؛ رنگ ماهور (درویش خان، رنگ شماره ۲، مندرج در کتاب صد رنگ رنگ، گردآوری ارشد تهماسبی)؛ تصنیف ماهور «تاب بنفشه» (سماع حضور، به مبنای «دو» منتقل شود).

توجه: اجراها باید با نی هفت‌بند (شش سوراخ) سنتی و متداول در موسیقی دستگاهی ایران انجام شود. (برای دسترسی به نت‌نگاری قطعات ضربی فوق‌الذکر به سایت جشنواره و انجمن موسیقی ایران رجوع شود.)

# حسواره ملی موسیقی جوان

## ابوا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول:

Henri Brod, from 6 Sonates, No.1

مرحله نهایی:

Ludwig August Lebrun, Concerto in F Major or František Kramář-Krommer, Oboe  
Concerto No.2 in F Major, Op.52

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول:

Benjamin Britten, Six Metamorphoses after Ovid, No.1, 2 & 3.

مرحله نهایی:

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto in C Major (All Movements)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول:

Benjamin Britten, Six Metamorphoses after Ovid, No.4, 5 & 6.

مرحله نهایی:

Ernst Krenek, Sonata for Solo Oboe (All Movements) and Johann Sebastian Bach,  
Sonata for Oboe and Piano in g minor, BWV 1030b (All Movements)



# حسواره ملی موسیقی جوان

## پیانو

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: هر سه مورد اجرا شود.

Johann Sebastian Bach, Three-Part Sinfonia No.3 in D Major, BWV 789

Domenico Scarlatti, Keyboard Sonata in b minor. K.377

Moritz Moszkowski, Etudes de Virtuosit , Op.72, No.5 in C Major

مرحله نهایی:

Joseph Haydn, Keyboard Sonata in A major, Hob.XVI:30

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: هر دو مورد اجرا شود.

Johann Sebastian Bach, Well-Tempered Clavier, Book I, Prelude & Fugue No.12 in f minor

Claude Debussy, Etude No.1 in C Major for the Five Fingers

مرحله نهایی:

Ludwig van Beethoven, Sonata in F Major, No.22, Op.54

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: هر دو مورد اجرا شود.

Johann Sebastian Bach, Well-Tempered Clavier, Book II, Prelude & Fugue No.14 in f# minor

Frédéric Chopin, Etude No.11 in a minor, Op.25

مرحله نهایی:

Franz Schubert, Sonata in A Major, Op.120 (D.664)

تذکره: قطعات اجرایی، در هر دو مرحله، باید از حفظ نواخته شود.

# شواره ملی موسیقی جوان

## ترومبون

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول:

Carl Maria von Weber, Romance or Paul Hindemith, Sonata for Trombone

مرحله نهایی:

Carl Maria von Weber, Romance and Paul Hindemith, Sonata for Trombone

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول:

Nikolai Rimsky-Korsakov, Trombone Concerto or Gordon Jacob, Concerto for Trombone and Orchestra

مرحله نهایی:

Nikolai Rimsky-Korsakov, Trombone Concerto and Gordon Jacob, Concerto for Trombone and Orchestra

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول:

Graefe, Concerto for Trombone Solo

مرحله نهایی:

Ferdinand David, Trombone Concertino, Op. 4 (1<sup>st</sup> Movement)



# حسواره ملی موسیقی جوان

## ترومپت

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول و مرحله نهایی: دو قطعه از سه قطعه زیرانتخاب و اجرا شود.

1. George Bizet, Toreador Song, from Carmen
2. G. F. Handel, Sonata Movements (1<sup>st</sup> Movement)
3. Guillaume Ballay, Andante et Allegro

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول و مرحله نهایی: هر دو قطعه اجرا شود.

1. Alexander Goedicke, Concert Etude
2. Johann Sebastian Bach, Arioso

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: یک قسمت از یکی از قطعات زیرانتخاب و اجرا شود.

1. Sabir Karim-Khodzhi, Concerto No. 2 for Trumpet
2. J. B. G. Neruda, Trumpet Concerto in Eb Major
3. F. J. Haydn, Trumpet Concerto
4. J. N. Hummel, Trumpet Concerto

مرحله نهایی: یکی از قطعات زیرانتخاب و به طور کامل اجرا شود.

1. Sabir Karim-Khodzhi, Concerto No. 2 for Trumpet
2. J. B. G. Neruda, Trumpet Concerto in Eb Major
3. F. J. Haydn, Trumpet Concerto
4. J. N. Hummel, Trumpet Concerto



# شواره ملی موسیقی جوان

## فلوت

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول:

Carl Philip Emanuel Bach, Sonata in a minor (2<sup>nd</sup> & 3<sup>rd</sup> Movements: Allegro, Allegro)

مرحله نهایی:

Gabriel Faure, Fantasia, Op.79

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول:

Georg Philipp Telemann, Fantasia in b minor & Fantasia in g minor

مرحله نهایی:

Philippe Gaubert, Fantaisie

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول:

Paul Hindemith, Acht Stucke (Movements I, II, IV, V, VI, VII)

مرحله نهایی:

Franz Doppler, Fantaisie Pastorale Hongroise





# حسواره ملی موسیقی جوان

## کلارینت

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: از هر کتاب یک قطعه انتخاب و اجرا شود.

Cyrille Rose, 40 Studies for Clarinet Solo  
Paul Jeanjean, 18 Etudes for the Clarinet

مرحله نهایی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود.

Carl Philipp Stamitz, Clarinet Concerto No.3 in B-flat Major  
Carl Maria von Weber, Variations  
Carl Philipp Stamitz, Clarinet Concerto No.1 in F Major (1<sup>st</sup> Movement)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: از هر کتاب یک قطعه انتخاب و اجرا شود.

Johann Sebastian Bach, Quinze Etudes adaptées à clarinette  
Agostino Gabucci, 30 Studi per Clarinetto

مرحله نهایی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود.

Carl Maria von Weber, Clarinet Concerto No.1 in F Major (1<sup>st</sup> Movement)  
Louis Spohr, Clarinet Concerto No.1 in c minor, Op.26 (1<sup>st</sup> Movement)  
Robert Schumann, Fantasiestücke in a minor, Op.73

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: از هر کتاب یک قطعه انتخاب و اجرا شود.

Béla Kovács, Hommage á J.S. Bach  
Béla Kovács, Hommage á C.M. von Weber  
Agostino Gabucci, Dix Etudes Modernes

مرحله نهایی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود.

Carl Maria von Weber, Clarinet Concerto No.2 in E-flat Major, Op.74 (1<sup>st</sup> Movement)  
Henri Tomasi, Introduction and Dance  
Paul Hindemith, Clarinet Sonata (1<sup>st</sup> & 2<sup>nd</sup> Movements)

# شواره ملی موسیقی جوان

## گیتار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: یک اتود انتخابی از مجموعه شماره ۱ + قطعه شماره ۲

1. Heitor Villa-Lobos, *Etudes for Guitar*
2. Miguel Llobet, *Romanza*

مرحله نهایی: یک سونات انتخابی از یکی از آهنگسازان در مجموعه شماره ۱ یا یکی از سوئیت های لوت از مجموعه شماره ۲

1. Manuel María **Ponce** Cuéllar; Joaquín **Turina** Pérez; Federico Moreno **Torroba**; Mario Castelnuovo-**Tedesco**.
2. Johann Sebastian Bach, *Lute Suites*

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: یک اتود انتخابی از مجموعه شماره ۱ + قطعه شماره ۲

1. Heitor Villa-Lobos, *Etudes for Guitar*
2. Miguel Llobet, *Mazurka*

مرحله نهایی: یک سونات انتخابی از یکی از آهنگسازان در مجموعه شماره ۱ یا یکی از سوئیت های لوت از مجموعه شماره ۲

1. Manuel María **Ponce** Cuéllar; Joaquín **Turina** Pérez; Federico Moreno **Torroba**; Mario Castelnuovo-**Tedesco**.
2. Johann Sebastian Bach, *Lute Suites*

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: یک اتود انتخابی از مجموعه شماره ۱ + قطعه شماره ۲

1. Heitor Villa-Lobos, *Etudes for Guitar*
2. Miguel Llobet, *Respuesta*

مرحله نهایی: یک سونات انتخابی از یکی از آهنگسازان در مجموعه شماره ۱ یا یکی از سوئیت های لوت از مجموعه شماره ۲

1. Manuel María **Ponce** Cuéllar; Joaquín **Turina** Pérez; Federico Moreno **Torroba**; Mario Castelnuovo-**Tedesco**.
2. Johann Sebastian Bach, *Lute Suites*

# شواره ملی موسیقی جوان

## ویلن

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول:

Johann Sebastian Bach, Violin Partita No.1 in b minor, BWV 1002 (VIII. Double for Solo Violin)

مرحله نهایی: دو مورد (یکی از موارد ۱ یا ۲ + یکی از موارد ۳ یا ۴) انتخاب و اجرا شود.

1. Wolfgang Amadeus Mozart, Violin Concerto No.3 in G Major (3<sup>rd</sup> Movement)
2. Johann Sebastian Bach, Violin Concerto No.2 in E major (3<sup>rd</sup> Movement)
3. Franz Schubert, Sonatinas, Op.137, No.1 in D Major (3<sup>rd</sup> Movement)
4. Arcangelo Corelli, Violin Sonata in g minor, Op.5, No.5 (1<sup>st</sup> & 2<sup>nd</sup> Movements)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول:

Johann Sebastian Bach, Violin Partita No.1 in b minor, BWV 1002 (V. Sarabande for Solo Violin)

مرحله نهایی: دو مورد (یکی از موارد ۱ یا ۲ + یکی از موارد ۳ یا ۴) انتخاب و اجرا شود.

1. Wolfgang Amadeus Mozart, Violin Concerto No.5 in A Major (3<sup>rd</sup> Movement)
2. Joseph Haydn, Violin Concerto in C Major, Hob.VIIa:1 (1<sup>st</sup> Movement)
3. Ludwig van Beethoven, Violin Sonata No.5 in F Major, Spring, Op.24 (3<sup>rd</sup> Movement)
4. Franz Schubert, Violin Sonata in A Major, Op.162 (4<sup>th</sup> Movement)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول:

Johann Sebastian Bach, Violin Partita No.1 in b minor, BWV 1002 (VII. Tempo di Bourrée for Solo Violin)

مرحله نهایی: دو مورد (یکی از موارد ۱ یا ۲ + یکی از موارد ۳ یا ۴) انتخاب و اجرا شود.

1. Pablo de Sarasate, Zigeunerweisen, Op.20
2. Henri Wieniawski, Scherzo Tarantelle, Op.16
3. César Franck, Violin Sonata in A Major (3<sup>rd</sup> & 4<sup>th</sup> Movements)
4. Johannes Brahms, Violin Sonata No.3, Op.108 (3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> Movements)

# حسواره ملی موسیقی جوان

## ویلنسل

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول: هر دو قطعه اجرا شود.

Gabriel Prosper Marie, *La cinquantaine*, (2 Pieces for Cello and Piano)

Justus Johann Friedrich Dotzauer, No. 32, *Ausgewählte Etüden für Violoncello*

مرحله نهایی:

Jean-Baptiste Bréval, Cello Concertino No.1 in F Major, Op.20

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: هر دو قطعه اجرا شود.

Friedrich Grützmacher, Etude No.3, Op.38 (24 Etudes for Cello)

Johann Sebastian Bach, Suite No.1 (Gigue)

مرحله نهایی:

Antonio Vivaldi, Cello Concerto in d minor (1<sup>st</sup> Movement)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول: هر دو قطعه اجرا شود.

Jean-Louis Duport, No. 6 (21 Exercises for Cello)

Georg Goltermann, Etude-Caprice in C Major

مرحله نهایی: هر دو قطعه اجرا شود.

Johann Sebastian Bach, Cello Suite No. 3 (Prélude & Gigue)

Alfredo Carlo Piatti, Caprice No.1 (12 Caprices for Solo Cello, Op.25)

توجه: همراهی پیانو برای قطعات مرحله اول الزامی نیست.



# شواره ملی موسیقی جوان

## ویولا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول:

Johann Sebastian Bach, Suite No.2 in d minor (Prélude)

مرحله نهایی: موارد «۲+۱» یا «۴+۳» یا «۵» انتخاب و اجرا شود.

1. Antonio Bartolomeo Bruni, Metodo per viola seguito da 25 studi (No.23)
2. Carl Stamitz, Viola Concerto in D Major (1<sup>st</sup> Movement)
3. Franz Anton Hoffmeister, 12 Etudes for Viola (No.12 in C Major)
4. Johann Baptist Vanhal, Viola Concerto in C Major (3<sup>rd</sup> Movement)
5. Carl Friedrich Zelter, Viola Concerto in E-flat Major

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول:

Bartolomeo Campagnoli, Caprice No.17 (Theme and Variations)

مرحله نهایی: قطعه شماره ۱ الزامی است، از موارد ۲ یا ۳ یکی انتخاب و اجرا شود.

1. Franz Schubert, The Bee
2. Johann Nepomuk Hummel, Fantasy for Viola
3. Ivan Handoshkin, Viola Concerto (3<sup>rd</sup> Movement)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول:

Max Reger, Viola Suite No.1 in g minor (1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> Movements)

مرحله نهایی: قطعه شماره ۱ الزامی است، از موارد ۲ یا ۳ یا ۴ یکی انتخاب و اجرا شود.

1. Carl Maria von Weber, Variations on "A Schüsserl und a Rein'dl", cadenzas by Vadim Borisovsky
2. Hans Sitt, Konzertstück in g minor, Op.46 (3<sup>rd</sup> Movement)
3. William Walton, Viola Concerto in C Major (1<sup>st</sup> Movement)
4. Béla Bartók, Viola Concerto in C Major (1<sup>st</sup> Movement)

# شواره ملی موسیقی جوان

## هورن

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله اول:

Marcel Boucard, Legende Rustique Cor

مرحله نهایی:

Josef Gabriel Rheinberger, Horn Sonata in E-flat major, Op.178

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله اول: یک قسمت از کنسرتو انتخاب و اجرا شود.

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto No.3 in Eb Major

مرحله نهایی: کنسرتو به طور کامل اجرا شود.

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto No.3 in Eb Major

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله اول:

Franz Strauss, Concerto, Op.8

مرحله نهایی:

Richard Strauss, Concerto for Horn, No.1, Op.11



# جشنواره ملی موسیقی جوان

## بخش موسیقی نواحی ایران

کلیه شرکت کنندگان در این بخش باید به اجرای قطعاتی مبتنی بر سنت موسیقایی منطقه مورد نظر بپردازند. برای مرحله اول باید یک فایل تصویری در حدود پنج دقیقه ضبط و در موعد مقرر (حداکثر تا ۱۳۹۷/۳/۳۱) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. پس از بررسی و ارزیابی آثار، از منتخبین برای اجرای صحنه‌ای و حضور در جشنواره دعوت به عمل خواهد آمد. در هر دو مرحله لازم است اجرای آثار مبتنی بر سنت موسیقایی منطقه مورد نظر باشد.

۱. آوازهای سنتی نواحی مختلف ایران

۲. سازهای زهی نواحی ایران (سازهای خانواده دوتار، تنبور، رباب، تار آذری، ساز عاشقی، بینجو، کمانچه، قیچک)

۳. سازهای بادی نواحی ایران (سازهای خانواده نی، سرنا، کرنا، بالابان، نرمنای، دوزله، نی انبان، نی جفتی)

۴. سازهای کوبه‌ای نواحی ایران (سازهای خانواده نقاره، دف، دایره، دهل)

توجه: در مناطقی که قطعات سازی وابسته به قطعات آوازی است، اجرای آواز توسط نوازنده دارای امتیاز محسوب خواهد شد. همچنین، در مواردی که به طور معمول ساز کوبه‌ای در سنت موسیقایی مورد نظر نقش همراهی کننده دارد (مانند دونوازی سرنا و دهل) اجراها به صورت هم‌نوازی بررسی خواهد شد.

